

Manifesto della Poesia-Concetto

La natura della poesia

La poesia è la forma d'arte più sublime in quanto in essa le componenti razionali e irrazionali dell'uomo si fondono e si amalgamano in modo ideale. Infatti la poesia nasce istantaneamente e subito si cristallizza dando vita all'opera d'arte, contrariamente ad altre forme artistiche, quali ad esempio l'architettura, dove al processo creativo viene dovutamente affiancato un duro lavoro di produzione e realizzazione dell'opera. Essa ha la grande capacità di sintetizzare perfettamente emozioni, sentimenti, concetti ma anche realtà oggettive creando una sorta di fotografia della realtà interiore del poeta.

Il ruolo della poesia nella società odierna

Nel mondo contemporaneo esiste l'esigenza di rinnovare la poesia e di rapportarla con la cultura del frammento che sta alla base del mondo attuale perciò oggi decreto la nascita della Poesia-concetto una nuova poesia che partendo da un concetto espresso nel titolo riesce a svilupparlo nello spazio di pochi versi, osservando, quindi, anche un altro punto cardine della nostra società ovvero la sinteticità come unica possibilità di espressione. La Poesia-concetto ha dunque la capacità di veicolare qualsiasi pensiero dalla mente dello scrittore a quella del lettore in modo quasi osmotico. Ritengo rappresentativa di questa poetica la seguente definizione:

La Poesia-concetto è il mezzo attraverso cui un singolo concetto viene visualizzato e intuitivamente compreso grazie alla forza poetica, capace di scavalcare sia il processo induttivo sia il processo logico-sistematico.

Il rapporto tra filosofia e poesia-concetto

La poesia-concetto è forma espressiva autonoma, essa può essere utilizzata per rappresentare concetti generali come stagioni o stati d'animo; ma assume particolare rilievo quando viene utilizzata in rapporto con la filosofia infatti diviene un mezzo sicuro, veloce e immediato attraverso cui vengono espresse le conoscenze filosofiche. Questo è possibile poiché la Poesia-concetto riesce a cogliere il reale in tutte le sue manifestazioni. Utilizzata in questo particolare contesto, la poesia viene messa al servizio dell'uomo come mezzo conoscitivo di primaria importanza e non solo come manifestazione totalizzante e estetizzante o salvifica rispetto a una realtà insopportabile come avveniva e avviene in molte esperienze poetiche storicamente non impegnate ad esempio in Leopardi o in Montale.

*Per maggiori informazioni consultare il sito web www.gabriele-erba.it
Copyright 1999 Gabriele Erba. Tutti i diritti riservati.*

Caratteristiche tecniche della Poesia-concetto

1) Centralità del titolo

Il titolo deve essere spunto e perno della poesia, la composizione dovrà ruotare intorno ad esso.

2) Verso libero

Il verso deve essere libero sprigionando così tutte le energie creative.

3) Lessico libero

Il lessico deve essere plurilinguista comprendendo ogni livello dal letterario al dialettale.

4) Sintassi libera

Deve essere assente una sintassi che imbrigli il verso.

5) Assenza di punteggiatura

La punteggiatura simbolo del conformismo deve essere assente.

6) Assenza di rima codificata

La rima anch'essa sinonimo di tradizione è da abolirsi.

7) Immagini simboliche

Immagine simboliche e figure retoriche devono abbondare.

8) Rimandi letterari e ideologici

La poesia deve essere intrisa di memoria e di filosofia.

9) Forma concisa

La forma deve essere quella congeniale al nostro tempo ossia breve e chiara.

10) Forte concettualizzazione

Devono essere espressi più concetti possibili nel minor spazio possibile.